

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Факультет кадастра и строительства  
Сысоев О.Е.  
«18» мая 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн и современный образ жизни»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
5	9	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре  
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель каф. ДАС



Димитриади Е.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

## 1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование городской среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины	Освоение мировоззренческих аспектов дизайнерского проектирования; Приобретение профессиональной компетентности в отношении их внедрения в проектную и педагогическую деятельность; Развитие умения понимать художественный язык современной художественной культуры; Совершенствование навыков анализа ситуаций предметно-пространственной среды; Формирование навыка видеть связь различных концепций образа жизни и предметной среды; Формирование собственной эстетической позиции.
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1. Место дизайнера в художественной культуре:</b> Лекция №1. Дизайн- лидер современной художественно-проектной практики, Практическая работа №1, Самостоятельная работа, Лекция №2. Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайнера в проектном творчестве, связь с другими видами искусств, Практическая работа №2, Лекция №3. Образ жизни» - ведущая проектная установка современного дизайна, Практическая работа №3, Самостоятельная работа</p> <p><b>Раздел 2. Характеристики, особенности и принципы дизайнерской деятельности:</b> Лекция №4. Структурность как принцип пластической организации среды. , Практическая работа №4, Самостоятельная работа, Лекция №5. Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды, Практическая работа №5, Лекция №6. Вещь в культуре, цивилизации и дизайне , Практическая работа №6, Лекция №7. Художественно-образное моделирование мира , Практическая работа №7, Самостоятельная работа , Лекция №8. Постиндустриальный образ жизни и архитектура жилища, Практическая работа №8, Контрольная работа</p>

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте          УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах          УК-5.3 Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- знать место дизайна в современной художественной культуре и его возможности в формировании образа жизни современного человека;          - уметь анализировать и интерпретировать данные о взаимосвязи художественноэстетических, экономических и культурных процессов и явлений;          - владеть методами и приемами анализа стилевых направлений и тенденций в дизайне.</p>
--	--	--

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» изучается на 5 курсе, 9 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Введение в искусство», «Философия», «История архитектуры Китая и зарубежных стран», «История (история России, всеобщая история)», «Б1.О.ДВ.01.01 Теория и практика успешной коммуникации», «Б1.О.ДВ.01.02 Социально-психологические аспекты инклюзивного образования», «Деловое письмо (факультатив)».

Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» в рамках воспитательной работы направлена на Восприятие межкультурного разнообразия общества и его архитектурно-средового окружения в контексте региональные культурных традиций и социального окружения.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
------------------	---------------------------

Общая трудоемкость дисциплины	108
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	32
<b>В том числе:</b>	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	16
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	76
Промежуточная аттестация обучающихся – Зачёт	0

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			СРС
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
<b>Раздел 1. Место дизайна в художественной культуре</b>				
<b>Лекция №1. Дизайн- лидер современной художественно-проектной практики</b>	2			
<b>Практическая работа №1</b> <i>Защита презентаций по теме:</i> 1) Элитарный дизайн. Стайлинг, 2) Автомобильный стиль Америки, 3) Чарльз Имз и Рэй Имз - лицо Американского дизайна		2		
<b>Самостоятельная работа</b>				16

Самостоятельное изучение материалов лекций. Подготовка к защите презентаций				
<b>Лекция №2. Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств</b> Конспектирование материала лекций	2			
<b>Практическая работа №2</b> Защита презентаций по теме: 1) Развитие профессии "дизайнер", 2) Особенности поп арт 3) Харли Эрл, 4) Жорж Нельсон		2		
<b>Лекция №3. Образ жизни» - ведущая проектная установка современного дизайна</b> Конспектирование материала лекций	2			
<b>Практическая работа №3</b> Защита презентаций по теме: 1) Стиль молодых. Прет-а-порте, 2) Итальянское экономическое чудо, 3) От большой робы к джинсам. Кристиан Диор. Новый взгляд на развитие моды, 4) Стиль Оливетти		2		
<b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельное изучение материалов лекций. Подготовка к защите презентаций.				8
<b>Раздел 2. Характеристики, особенности и принципы дизайн-деятельности</b>				
<b>Лекция №4. Структурность как принцип пластической организации среды.</b> Конспектирование материала лекций	2			
<b>Практическая работа №4</b>  Защита презентаций по теме: 1) <u>Дизайн 60-х в СССР</u> , 2) <u>Космическая одиссея в кинематографе</u> , 3) <u>Футуристическая мода 60-х</u>		2		
<b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельное изучение материалов лекций. Подготовка к защите презентаций.				24

<i>таций Самостоятельное изучение материалов лекций. Подготовка к защите презентаций Самостоятельное изучение материалов лекций. Подготовка к защите презентаций</i>				
<b>Лекция №5. Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды.</b> <i>Конспектирование материала лекций</i>	2			
<b>Практическая работа №5</b> <i>Защита презентаций по теме: 1) Эпоха архитектурных утопий, 2) Представления футуристов о будущем, 3) Высшая школа формообразования в Ульме</i>		2		
<b>Лекция №6. Вещь в культуре, цивилизации и дизайне</b> <i>Конспектирование материала лекций</i>	2			
<b>Практическая работа №6</b> <i>Защита презентаций по теме: 1) Брутальная архитектура Англии 60-70-х, 2) Графический дизайн 60-х, 3) Особенности интерьера в Англии 60-70-х</i>		2		
<b>Лекция №7. Художественно-образное моделирование мира</b> <i>Конспектирование материала лекций</i>	2			
<b>Практическая работа №7</b> <i>Защита презентаций по теме: 1) Скандинавский функционализм, 2) Итальянский дизайн как национальный вид спорта, 3) Мифопоэтика среднего восприятия</i>		2		
<b>Самостоятельная работа</b> <i>Самостоятельное изучение материалов лекций. Подготовка к защите презентаций Самостоятельное изучение материалов лекций. Подготовка к защите презентаций. Подготовка и защита Контрольной работы</i>				28
<b>Лекция №8. Постиндустриальный образ жизни и архитектура жилища</b> <i>Конспектирование материала лекций</i>	2			
<b>Практическая работа №8</b> <i>Защита презентаций по теме:</i>		2		

1) Понятие социальной роли в дизайне, 2) Дизайн постсоветского общества, 3) Роль социальной рекламы 90-х, начала 2000-х				
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	16	16		76

## **6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Выполнение и подготовка к защите отчета по практике. Подготовка и защита Контрольной работы	68
Самостоятельное изучение материалов лекций. Подготовка к защите презентаций.	8

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. – Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. – 90 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103923.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. – Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. – 79 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103828.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Санкт-Петербург : СанктПетербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 70 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102626.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.



4. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 63 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

5. Глазычев, В. Дизайн как он есть : монография / В. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

6. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. – Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. – 128 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

7. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / М. Р. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 114 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102687.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

8. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 80 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102686.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

9. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. – 2-е изд. – Саратов : Профобразование, 2019. – 271 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

10. Курушин, В. Д. Дизайн техносферы / В. Д. Курушин. – 2-е изд. – Саратов : Профобразование, 2019. – 560 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/89867.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

11. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. – 142 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/95570.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

12. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. – 4-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2020. – 302 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/93036.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 314 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 233 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL:

<http://www.iprbookshop.ru/86446.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 219 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Прозорова, Е. С. Современные проблемы дизайна : учебное пособие / Е. С. Прозорова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. – 69 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102676.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

5. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

6. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

7. Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 76 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102462.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

8. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 88 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

9. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

10. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. – Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. – 70 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103871.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

11. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта. – Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 152 с. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/895800> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

12. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. // Юрайт : электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511> (дата обращения: 24.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Для успешного выполнения всех разделов самостоятельной работы учащимся рекомендуется использовать методические указания по темам и лекционным материалам, рассматриваемым в ходе освоения дисциплины, можно найти на сайте ФГБОУ ВО

«КНАГУ» [http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/ dashboard.](http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard.), в Интернет сети и библиотеке университета, а также в системном электронном документе (СЭД) Alfresco ФГБОУ ВО «КНАГУ», на сайте кафедры «ДАС» в УМКД (данные автоматически выводятся в личный кабинет студента)

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Договор ЕП 44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019 г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронный журнал «Архитектор.ру»: сайт. – URL: <http://www.architector.ru/> (дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный.

2. Электронный журнал «Archinfo»: сайт. – URL: <http://archinfo.ru/> (дата обращения: 30.06.2021) свободный. – Режим доступа: свободный. 12

3. Электронный журнал «A3D.RU»: сайт. – URL: <http://a3d.ru/>(дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный.

4. Архитектурная графика: сайт. – URL: <http://arch-grafika.ru/>(дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium Open Office	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019 Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>

## 9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### 9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-наАмуре, пр. Ленина	Лаборатория архитектурного про-	специализированной (учебной) мебелью: рабочие столы, стулья, доска маркерная (маг-

27, Учебный корпус № 1, 3 этаж, аудитория 302	ектирования	нитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ; наглядные пособия.
---	-------------	---

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

## 11 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### по дисциплине

#### «Дизайн и современный образ жизни»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
5	9	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачёт	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</p> <p>УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.3 Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- знать место дизайна в современной художественной культуре и его возможности в формировании образа жизни современного человека;</p> <p>- уметь анализировать и интерпретировать данные о взаимосвязи художественноэстетических, экономических и культурных процессов и явлений;</p> <p>- владеть методами и приемами анализа стилевых направлений и тенденций в дизайне.</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Контрольная работа	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Контрольная работа	Полное выполнение всех заданий, Уровень знаний, умений и навыков в рамках формируемых компетенций

## 2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
9 семестр <b>Промежуточная аттестация в форме «Зачет»</b>			
Контрольная работа	0 неделя	5	2 балла – Электронная презентация отсутствует. Слайды произведений искусства отсутствуют. Текст отсутствует. 3 балла – Слайды и текст с ошибками. Представлены в плохом качестве. 4 балла – Слайды и текст с неточностями. 5 баллов – Слайды и текст презентации выполнены без ошибок. Работа выполняется систематически.
<b>ИТОГО:</b>		5 баллов	
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b> Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов			

**3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы**

#### Контрольная работа

1. Электронная презентация по теме «Скандинавский функционализм».
2. Электронная презентация по теме «Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция»
3. Электронная презентация по теме «Германия – страна функционализма»
4. Электронная презентация по теме «Итальянский дизайн как национальный вид спорта»
5. Электронная презентация по теме «Японский дизайн: традиционная и проектная культура».

## Лист регистрации изменений к РПД

№ п/п	Основание внесения изменения	Количество страниц изменения	Подпись разработчика РПД
1	Воспитательная работа обучающихся. Основание: <i>Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</i>	2	
2	Практическая подготовка обучающихся. Основание: <i>Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 "О практической подготовке обучающихся"</i>	5	
3	Стандарты высшего образования. Основание: <i>приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования"</i>	4	