

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
Кадастра и строительства

 О.Е. Сысоев

«10»  2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Архитектурная графика

Направление подготовки	07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020
Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды

Комсомольск-на-Амуре 2020

Разработчик рабочей программы:

Преподаватель кафедры «ДАС»


(подпись)

Димитриади Е.М.
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей ка-
федрой¹ «ДАС»


(подпись)

Гринкруг Н.В
(ФИО)

¹ Согласовывается, если РПД разработана не на выпускающей кафедре.

1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none">- Исследовать современные профессиональные средства подачи проекта- Освоить методы архитектурной графики- Познакомиться с прикладными задачами архитектурной графики при подаче различных архитектурных проектов- Выполнить упражнения по видам архитектурной графики
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Архитектурная графика как профессиональное средство подачи проекта Общие сведения по истории архитектурной графики. Инструменты и оборудование. Преемственность приемов профессиональных графических средств. Современная архитектурная графика: традиции и инновации.</p> <p>Раздел 2. Линейная архитектурная графика Особенности восприятия линейной графики. Основные техники линейной архитектурной графики. Требования к уровню исполнительского мастерства в подаче проекта.</p> <p>Раздел 3. Особенности полихромной архитектурной графики Тональная архитектурная графика. Специфика полихромной архитектурной графики. Цвет как способ гармонизации подачи проекта.</p>

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Архитектурная графика» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном	ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления	- Знать приемы, специфику и особенности архитектурной графики при изображении объекта архитектурной среды, а также графические способы передачи эмоционально-художественных характеристик объектов архитектурной

уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	архитектурно-дизайнерского проекта. ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала. ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.	среды. - Уметь свободно передать архитектурный замысел с помощью графических средств и художественные и функциональные характеристики проектируемого объекта. - Владеть навыками графической подачи при изображении архитектурно-средовых объектов и выявления художественных, и функциональных характеристик архитектурно-средовых объектов.
Профессиональные		

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная графика» изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Современные пространственные и пластические искусства», «Основы пластической культуры», «Архитектурное черчение», «История пространственных и пластических искусств».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Архитектурная графика», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы визуальной культуры», «Живопись и архитектурная колористика», «Проектирование архитектурной среды», практики и ГИА.

3 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	32
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	32
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	40
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен	36

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1. Архитектурная графика как профессиональное средство подачи проекта				
Упр.1 «Изучение образцов классических видов архитектурной графики» (копийная работа) Общие сведения по истории архитектурной графики. Определить структуру графического изображения. Выполнить под-			3	4

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
готовительный рисунок или чертеж. Повторить (выполнить копию) архитектурную графику.				
Упр.2 «Черно-белая архитектурная графика. Переход и растяжка тона» Преемственность приемов профессиональных графических средств. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.			3	4
Упр.3 «Отмывка. Виды и способы» Современная архитектурная графика: традиции и инновации. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.			3	4
Раздел 2. Линейная архитектурная графика				
Упр.4 «Отмывка шарообразной формы. Отмывка цилиндрической формы» Особенности восприятия линейной графики. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.			3	4
Упр.5 «Полихромная графика. Переход по тону, цвету» Основные техники линейной архитектурной графики. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.			3	4
Упр.6 «Фактуры и материалы. Передача свойств поверхности» Требования к уровню исполнительского мастерства в подаче проекта. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный			3	4

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.				
Раздел 3. Особенности полихромной архитектурной графики				
Упр.7 «Три подачи шесть фактур. Творческая работа» Тональная архитектурная графика. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.			3	4
Упр.8 «Архитектурное формообразование. Полихромная тамповка» Специфика полихромной архитектурной графики. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.			3	4
Упр.9 «Антураж и стаффаж» Цвет как способ гармонизации подачи проекта. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.			3	4
РГР – выполнение индивидуального творческого задания «Клаузура».			5	4
ИТОГО по дисциплине			32	40

5 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Изучение теоретических разделов дисциплины	-
Подготовка к занятиям семинарского типа	20
Подготовка и оформление РГР	20
	40

6 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Выполнение лабораторных работ, индивидуальных творческих заданий и РГР осуществляется на основе методических материалов, презентаций и других системных электронных документов (СЭД) Альфреско УМКД, которые размещены на сайте кафедры «ДАС» ФГБОУ ВО «КнАГУ», папка дисциплины «Архитектурная графика» <http://ecm.corp.knastu.ru:8080/share/page/site/das/dashboard> и отображаются в личном кабинете студента по данной дисциплине, а также с использованием каталогов в печатном и электронном виде, находящихся в методическом кабинете кафедры.

8.1 Основная литература

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.
4. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95с.

8.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Максимова, И. А. Винокурова, А. Е. Пивоварова, А. В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: учебное пособие/ И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Зорин, Л.И. Рисунок: Учебник для вузов / Л. И. Зорин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 98с.
4. Гиясов, А. Архитектурно-конструктивное проектирование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов / А. Гиясов, Б. И. Гиясов. - М.: Изд-во АСВ, 2014. - 68с.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. Методические указания к практическим занятиям по теме «Архитектурная графика» В.В. Доровская, И.В. Доровский, 2008г.

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронный журнал «Архитектор.ру»: сайт. – URL: <http://www.architector.ru/> (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: свободный.
2. Электронный журнал «Archinfo»: сайт. – URL: <http://archinfo.ru/> (дата обращения: 02.07.2020) свободный. – Режим доступа: свободный.
3. Электронный журнал «A3D.RU»: сайт. – URL: <http://a3d.ru>(дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: свободный.
4. Архитектурная графика: сайт. – URL: <http://arch-grafika.ru/>(дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: свободный.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
MicrosoftImaginePremium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html
ABBYY FineReader 11	академическая, индивидуальная, бессрочное использова-

8 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

Методические указания по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим и лабораторным занятиям

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его

часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1. Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью (на примере деревянного зодчества России) Презентация с текстом лекции, Е.Г. Галкина, 2014г.

9 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 303а	Лаборатория архитектурного проектирования	Помещение оснащено: специализированной учебной мебелью; доска меловая; демонстрационным оборудованием: (мультимедийный проектор, ноутбук, экран); наглядными пособиями: комплекс электронных учебно-наглядных пособий по дисциплине «Архитектурная графика».
Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 401а	Лаборантская	наглядные пособия: комплекс учебно-наглядных пособий по дисциплине «Архитектурная графика»

10.2 Технические и электронные средства обучения

Лабораторные занятия (*при наличии*).

Для лабораторных занятий используется аудитория №303а, оснащенная оборудованием, указанным в табл. 6:

Самостоятельная работа.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде КнАГУ:

- читальный зал НТБ КнАГУ;
- компьютерные классы (ауд. 228 корпус № 1, ауд. 305 корпус №1).

10 Другие сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹
по дисциплине

Архитектурная графика

Направление подготовки	<i>07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"</i>
Направленность (профиль) образовательной программы	<i>Проектирование архитектурной среды</i>
Квалификация выпускника	<i>бакалавр</i>
Год начала подготовки (по учебному плану)	<i>2020</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Технология обучения	<i>традиционная</i>

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
<i>Экзамен</i>	<i>Кафедра ДАС - Дизайн архитектурной среды</i>

¹ В данном приложении представлены типовые оценочные средства. Полный комплект оценочных средств, включающий все варианты заданий (тестов, контрольных работ и др.), предлагаемых обучающемуся, хранится на кафедре в бумажном и электронном виде.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>- Знать приемы, специфику и особенности архитектурной графики при изображении объекта архитектурной среды, а также графические способы передачи эмоционально-художественных характеристик объектов архитектурной среды.</p> <p>- Уметь свободно передать архитектурный замысел с помощью графических средств и художественные и функциональные характеристики проектируемого объекта.</p> <p>- Владеть навыками графической подачи при изображении архитектурно-средовых объектов и выявления художественных, и функциональных характеристик архитектурно-средовых объектов.</p>
Профессиональные		

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы)	Формируемая компетенция	Наименование оценочного	Показатели оценки
-------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------

дисциплины		средства	
Раздел 1. Архитектурная графика как профессиональное средство подачи проекта	ОПК-1	Упр. №1, упр. №2, упр. №3, выполненные в ручной подаче на планшете 420*297мм.	Детальность проработки графических элементов. Функциональность и гармоничность компоновки. Качественная цветовая подача. Качественный чистовой макет. Соответствие нормативным требованиям.
Раздел 2. Линейная архитектурная графика	ОПК-1	Упр. №4, упр. №5, упр. №6, выполненные в ручной подаче на планшете 420*297мм.	Детальность проработки графических элементов. Функциональность и гармоничность компоновки. Качественная цветовая подача. Качественный чистовой макет. Соответствие нормативным требованиям.
Раздел 3. Особенности полихромной архитектурной графики	ОПК-1	Упр. №7, упр. №8, упр. №9, выполненные в ручной подаче на планшете 420*297мм.	Детальность проработки графических элементов. Функциональность и гармоничность компоновки. Качественная цветовая подача. Качественный чистовой макет. Соответствие нормативным требованиям.
Все разделы	ОПК-1	РГР	Выполнение индивидуального творческого задания на основе опыта предыдущих лабораторных работ и творческих упражнений

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
2 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме Экзамен</i>				
	Упражнение №1	1-2 недели	5 баллов	2 балла - Лабораторные работы отсутствуют; 3 балла - Лабораторные работы выполнены частично или в не полном объеме и (или) имеют замечания; 4 балла - Лабораторные работы выполнены в полном объеме, но имеют незначительные замечания; 5 баллов – Лабораторные работы выполнены качественно и в полном объеме, в соответствии с требованиями Методических указаний качественно и в полном объеме.
	Упражнение №2	3 недели	5 баллов	
	Упражнение №3	4-5 недели	5 баллов	
	Упражнение №4	6-7 недели	5 баллов	
	Упражнение №5	8-9 недели	5 баллов	
	Упражнение №6	10-11 недели	5 баллов	
	Упражнение №7	12-13 недели	5 баллов	
	Упражнение №8	14 недели	5 баллов	
	Упражнение №9	15 недели	5 баллов	
	РГР	16-17 неделя	45 баллов	5 баллов – РГР отсутствует 6 -25 баллов – РГР выполнено не в полном объеме и не должного качества; 26 – 35 баллов – РГР выполнено с неточностями или не должного качества. 36 - 45 баллов - РГР выполнено без ошибок, проработка в соответствии с требованиями.
	Текущий контроль:	-	5 баллов	-
	Экзамен:	-	5 баллов	2 балла - неправильные ответы на вопросы экзамена – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы экзамена – «удовлетворительно» (пороговый (ми-

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
				минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы экзамена – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы экзамена – «отлично» (высокий максимальный уровень)
	ИТОГО:	-	100 баллов	-
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)				

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

3.1 Задания для текущего контроля успеваемости

Лабораторные работы – выполнение групповых и индивидуальных творческих заданий. Последовательность и темы лабораторных работ приведены в табл. 3.

РГР – выполнение индивидуального творческого задания «Клаузура». Расчётно-графическая работа выполняется в виде графической работы по индивидуальным творческим практическим заданиям в ручной подаче. Темы клаузуры:

1. Въездной знак
2. Городской монумент
3. Благоустройство сквера КнАГУ

3.2 Задания для промежуточной аттестации

Экзамен

Контрольные вопросы к экзамену

- 1 Перечислите основные этапы эволюционного развития архитектурной графики как профессионального средства подачи проекта?
- 2 Исторические предпосылки возникновения строительных чертежей?
- 3 В чем сходства и различия архитектурной графики и начертательной геометрии?
- 4 Эволюция основных видов графики?

5 Выразительные средства линейной архитектурной графики при подаче архитектурного проекта?

6 Выразительные средства тональной архитектурной графики при подаче архитектурного проекта?

7 Выразительные средства полихромной архитектурной графики при подаче архитектурного проекта?

8 Выразительные средства комбинированной архитектурной графики при подаче архитектурного проекта?

9 Значение композиции элементов и частей архитектурного проекта в процессе выбора техники архитектурной графики?

10 Техники выполнения линейной архитектурной графики?

11 Техники выполнения тональной архитектурной отмывки?

12 Каковы особенности применения комбинированных видов графики?

13 В чем состоят основные задачи архитектурной графики при подаче проекта?

14 В чем заключается понятие «исполнительское мастерство» применительно к тоновой архитектурной графике?

15 Какие проблемы в современной архитектурной графике вы считаете наиболее актуальными?

