

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Живопись и архитектурная колористика
Формируемые компетенции	ОПК-1
Задачи дисциплины	<p>Владение основными живописными техниками, инструментами, материалами и приемами проектирования архитектурной среды. Наглядное моделирование трехмерной формы и пространства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные).</p> <p>Создание эскиза будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики. Изображение архитектурной среды, с использованием средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов. Представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p> <p>Оформление демонстрационного материала в архитектурно-дизайнерской концепции.</p>
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения колорита.: Вводная лекция. Живопись – один из видов изобразительного искусства. Его особенности. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность., Организация рабочего места. Правила работы в аудитории. Выполнение учебного натюрморта на смешанные цвета., Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний: Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ., Содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы., Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. , Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и акварели)., Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов., Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники письма. , Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты , Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов., Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита, Земляная и спектральная группы красок - Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия.</p>

	<p>Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений природы при помощи ограниченного набора красок., Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция - создание на основе натюрмортной постановки авторской ком-позиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения., Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы., Пространство объемов: Моделировка формы и локальный цвет - Передача объемов и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с использованием аксонометрических или перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов., Выполнение работ, как натурального плана, так и свободно композиционного характера., Содержательность колорита и цветовая символика (практ.) - На базе изобразительных и формальных композиционных упражнений изучаются принципы воздействия цвета на художественное решение в живописи и архитектуре. Выполняются серии работ на передачу цветом эмоционального состояния, цветового образа воображаемого объекта, ассоциативных цветовых сочетаний. На базе задания «архитектурная фантазия» изучаются пластические и колористические взаимосвязи живописи и архитектуры., Расчетно-графическая работа</p>						
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет с оценкой</p>						
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>4 з.е., 144 акад. час.</p>						
	<p>Семестр</p>	<p>Аудиторная нагрузка, ч</p>			<p>СРС, ч</p>	<p>Промежуточная аттестация, ч</p>	<p>Всего за семестр, ч</p>
		<p>Лекции</p>	<p>Пр. занятия</p>	<p>Лаб. работы</p>			
<p>3</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>36</p>	<p>108</p>	<p>0</p>	<p>144</p>	
<p>ИТОГО:</p>		<p>0</p>	<p>0</p>	<p>36</p>	<p>108</p>	<p>0</p>	<p>144</p>