

## Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-2
Задачи дисциплины	<p>- познакомить студентов с методами предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды;</p> <p>- ознакомить студентов с задачами экспертизы проектов и реализаций в дизайне архитектурной среды.</p>
Основные разделы / темы дисциплины	<p><b>Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа:</b> Тема №1: Проектный процесс в средовом дизайне., Становление проектного решения., Понятие о предпроектном анализе., Тема №2: Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла., Дуализм проектного начала в средовом дизайне., Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла., Тема №3: Анализ прототипов., Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. , Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач., Тема №4: Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа., Объекты предпроектного анализа., Контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений, Тема №5 Дизайн-концепция., Основа композиционной структуры среды., Концептуальный анализ объекта.</p> <p><b>Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов.:</b> Тема №1 Стимуляция поиска творческих решений. , Методы поиска и формирования новых идей., Тема №2: Использование методов поиска и формирования новых идей на практике., Индукция и дедукция как способы поиска информации., Тема №3: Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов., Метод архитектора., Тема №4: Творческие подходы в проектировании средового объекта., Различные подходы в проектировании., Тема №5 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функцио-нальные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров., Характерные особенности различных подходов в проектировании., Дизайн и проектирование. Проектная культура - основные понятия.</p> <p><b>Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды.:</b> Тема №1: Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. , Обобщенные композиционные схемы., Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения. , Тема №2: Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации, Равновесие в проектировании. Способы совершенствования объекта и территории., Тема №3: Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации.,</p>

	<p>Тема №4: Дизайн среды., Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. , Совершенствование и завершение проектных предложений.</p> <p><b>Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа.</b></p> <p><b>Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.:</b> Тема №1: Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. , Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. , Взаимосвязь средств корректировки проектного решения., Тема №2: Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта, Тема №3: «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения., Факторы индивидуализации средового образа., Критерии оценки качества проектного решения., Тема №4: Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения, Тема №5: Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей., Ведущие стили направлений. , Эмоциональная организация среды., Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. , Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены». , Тема №7: Стилистические решения в архитектуре., Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов., Стилизование объектов пространства в мировой практике., Ментальная карта.</p>																														
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет с оценкой</p>																														
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>6 з.е., 216 акад. час.</p> <table border="1" data-bbox="475 1290 1495 1480"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Семестр</th> <th colspan="3">Аудиторная нагрузка, ч</th> <th rowspan="2">СРС, ч</th> <th rowspan="2">Промежуточная аттестация, ч</th> <th rowspan="2">Всего за семестр, ч</th> </tr> <tr> <th>Лекции</th> <th>Пр. занятия</th> <th>Лаб. работы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>24</td> <td>-</td> <td>24</td> <td>168</td> <td>-</td> <td>216</td> </tr> <tr> <td><b>ИТОГО:</b></td> <td>24</td> <td>-</td> <td>24</td> <td>168</td> <td>-</td> <td>216</td> </tr> </tbody> </table>							Семестр	Аудиторная нагрузка, ч			СРС, ч	Промежуточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч	Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы	9	24	-	24	168	-	216	<b>ИТОГО:</b>	24	-	24	168	-	216
Семестр	Аудиторная нагрузка, ч			СРС, ч	Промежуточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч																									
	Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы																												
9	24	-	24	168	-	216																									
<b>ИТОГО:</b>	24	-	24	168	-	216																									